



# THE DREAM RECORDERS THÉÂTRE COEUR DE TERRE



[www.theatrecoeurdeterre.com](http://www.theatrecoeurdeterre.com)  
[theatrecoeurdeterre@gmail.com](mailto:theatrecoeurdeterre@gmail.com)  
+32 (0) 475468503

## ***Welcome to the Dream Recorders studio!***

*Nous sommes en 1969... quels messages laisseriez-vous aux générations futures? Quels sont vos souhaits impossibles ou réalisables ? Vos rêves secrets ou avouables? Vos utopies indécrotables? Et aujourd'hui, qu'est-ce qui vous a émerveillé? Que voudriez-vous changer?*

Le **Théâtre Coeur de Terre** propose une formule ludique, efficace et poétique de récolte des commentaires, souhaits, rêves des spectateurs ou des passants, en les invitant à prendre place derrière le microphone du studio **Dream Recorders**. Un petit écrin demeuré intact depuis 1969, date à laquelle, Desmond Lovecraft et Violetta Quimantu ont dû fuir San Francisco avec leurs enfants, pour échapper aux représailles d'un grand bonnet du Ku-Klux-Klan dont les rêves de Paix, d'Amour et mixités en tous genres avaient été enregistrés à l'insu de son plein gré.

Les enfants de Desmond et Violetta, Morrison et Butterfly, ont décidé de prendre moins de risque, et offrent à ceux qui le souhaitent de venir enregistrer leurs espoirs, désirs, messages pour l'avenir, en état d'éveil et non durant leur sommeil.



## ***Le secret est préservé... ou diffusé!***

Ces trésors récoltés, nos deux survivants du Flower Power mixent le tout, le mélangent à des morceaux choisis de leur précieuse collection de vinyles, et donne rendez-vous aux rêveurs de passage pour la diffusion d'un grand moment unique, un acte poétique participatif!



### ***Espace d'intimité pour un moment poétique ... ou outil de communication avec le public.***

Conseils d'orientation, auto-évaluation, vécus et désirs du public, projet d'activités en lien avec le contexte local,... Les Centres Culturels sont de plus en plus amenés à créer de nouvelles voies de communication avec leurs publics. Si l'entresort, à pure vocation artistique, constitue un moment de répit, d'intimité, dans l'agitation des festivals, il peut aussi devenir un outil de communication entre le public et les structures culturelles.

Le studio peut alors s'installer facilement lors d'un événement, avant ou après des représentations, des concerts. Son aspect chaleureux et le sourire des maîtres des lieux permettent à chacun de ressentir la confiance nécessaire pour déposer les quelques mots qui lui sont chers, en toute confidentialité. Son esthétique rétro permet ce petit pas en arrière, à une époque des idéologies et rêves assumés, pour mieux se projeter dans l'avenir.

Toujours avec l'accord du public, le matériel enregistré est ensuite rassemblé et transmis au programmateur pour, selon ses besoins, en extraire simplement des informations à propos des préoccupations de leurs spectateurs, ou aussi, avec la complicité et les talents musicaux des artistes, d'en faire également, un objet artistique collectif.

## DISTRIBUTION, FICHE TECHNIQUE ET PRIX

**Genre:** entresort / proposition artistique participative

**Durée:** de 1h à 3h

**Public:** tout public

**Année de création:** 2016

**Conception et distribution:** Edith Van Malder et Adrian Diaz Lopez

**Décors:** Collectif Wao

**Edition et traitement du matériel sonore:** Adrian Diaz Lopez

**Espace requis:** sol plat, intérieur, superficie de 3m/3m

**Besoin technique:** un source d'électricité

**Jauge:** 30 personnes/heure

**Prix:** 800 € (prestation + traitement du matériel sonore)

**Art et Vie:** 4961 - 9

**Photos:** Edith Van Malder et collectif Wao

**Contact:** Edith Van Malder, +32 475468503 [theatrecoeurdeterre@gmail.com](mailto:theatrecoeurdeterre@gmail.com)

**Avec le soutien** du Centre Culturel de Flémalle

